

أرليخ يؤكد أن أكثرية سكان يمينت يوافقون على قراره بشأن التعويضات

القدس - أكد السيد سيمحا أرليخ نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة أن ٩٥ بالمئة من سكان منطقة يمينت يوافقون على قراره حول مقدار التعويضات التي ستصرف لهم . وقال السيد أرليخ في سياق مقابلة صحفية أنه لم يفرط في تحديد مقدار هذه التعويضات بل بالعكس فقد وفر على البلاد مليار شيكل . وأضاف أن السيد أرليخ وزير المالية كان على استعداد لدفع ٥ مليارات شيكل لسكان يمينت في شهر تشرين أول الماضي وهو المبلغ الذي يعادل اليوم حوالي ٥ مليارات على الأقل بينما قرر هو أي السيد أرليخ دفع تعويضات بمبلغ ١٠ مليارات شيكل فقط . ومن جهة أخرى علم أن وزارة البنية على مس ٨ ع ٥



الفريق أول عتيرب التي حافظ رئيس أركان القوات المسلحة المصرية يجلس في واحدة من طائرات (اف ١٦) الإربعين التي ستسلمها مصر من الولايات المتحدة ، ويرى في الصورة كذلك سفير مصر في واشنطن الدكتور أشرف غريال . صورة للأنباء من بونابندرس

### وزير الخارجية يؤكد عدم النية في تطبيق القانون الاسرائيلي على الضفة والقطاع

باريس - صرح السيد اسحق شير وزير الخارجية بان تطبيق القانون الاسرائيلي على الضفة الغربية وقطاع غزة أمر غير وارد على الإطلاق إذ أن اسرائيل التزمت في كاي ديفيد بمنح سكان هاتين المنطقتين حكما ذاتيا . اماهضبة الجولان فلم تدرج في اتفاقيتي كاي ديفيد وعليه فان تشريع قانون الجولان لا يتناقض وهاتين الاتفاقيتين .

### سامويل لويس يحذر من احتمال نوجيه خربة عسكرية الى سوريا

واشنطن - ذكرت صحيفة « ميندل » ابست يوبسيري « سيري » العسكرية أول امس ان السيد سامويل لويس سفير الولايات المتحدة لدى اسرائيل اعرب عن مخاوفه من قيام السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء باصدار اوامره بهجوم اهداف فلسطينية وسورية في لبنان أو نقل مكتبه الى شرفي القدس قبل استكمال اسرائيل انسحابها من شبه جزيرة سيناء . وقد ضمن السيد لويس مخاوفه هذه برفقة بحث بها مؤخرا الى السيد مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط . وقال السفير الاميركي ان السيد بيغن قد يوجه ضربته العسكرية الى الاهداف السورية والفلسطينية في حالة تعرض القرى الاسرائيلية في الشمال الى أي هجوم .

### السناطور يبرسي يجتمع بأمر دولة قطر

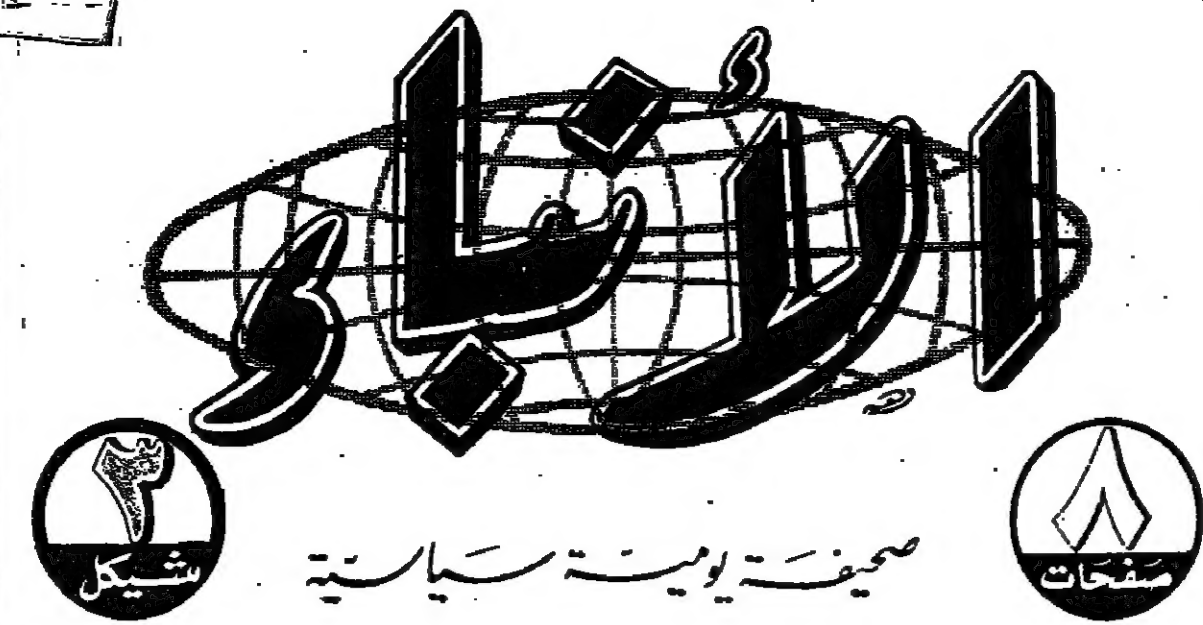
الدوحة - اجتمع هنا امس السناطور شارلز بيرسي رئيس لجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الاميركي مع الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر ونوابه في البيت في هذا الاجتماع قضية الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية وكان السناطور بيرسي قد وصل الى الدوحة امس في المرحلة الثانية من جولته في عدد من دول الشرق الاوسط ومنطقة الخليج قادما من أبو ظبي حيث أجرى مع المسؤولين فيها محادثات تناولت تطورات الوضع في منطقة الخليج والعلاقات بين البلدين .

### التوار الاكراد يقتلون ١٢ جنديا تركيا

انقرة - أعلن التوار الاكراد امس أنهم قتلوا ١٢ جنديا تركيا واصابوا ١٨ آخرين في اشتباك وقع بين الجانبين في شرقي تركيا قبل عدة ايام . واتهم التوار الاكراد في بيان اصدره امس انها اقتلوا ١٢ جنديا تركيا ومبعدة نظير واسمة النطاق في صفوف الاكراد وكانت السلطات التركية قد اعلنت اول امس انها اعتقلت السكرتير العام لحزب العمل الكردي إضافة الى ٦٤ شخصا من أعضاء الحزب وذلك في حملة شنتها على مخابري التوار شرقي تركيا .

### رومانيا تعلن تأييدها للحكم العسكري في بولندا

بخارست - اعلنت رومانيا عن تأييدها للحكم العسكري في بولندا وتدعت بالولاء للحكومة البولندية الجديدة . وقالت رومانيا ان هذه العقوبات غير بحتمية وتناقض الاتفاقيات الدولية . وجاء ذلك في ختام زيارة السيد ميشكلاف راکونفسكي نائب رئيس الحكومة البولندية لباريس التي اجتمع خلالها مع الرئيس لشارلوت التي اجتمع خلالها مع الرئيس الروماني نيكولاو شاوشيسكو ووزير الشؤون التجارية الروماني .



## وزير الدفاع على رأس وفد الى مصر لرم

### للاسترال في اجتماعات اللجنة العليا الاسرائيلية المصرية

القدس - يتوجه السيد ارئيل شارون وزير الدفاع الى القاهرة اليوم في زيارة مصر يرأس خلالها الجانب الاسرائيلي في اللجنة المصرية - الاسرائيلية المشتركة ، وستستمر اجتماعات هذه اللجنة التي يرأسها الجانب المصري فيها السيد جمال حسن علي وزير الخارجية ٢ ايام ، ويتم خلالها بحث المواضيع المتعلقة بانتخاب اسرائيل من الجزء المنبقي من سيناء وتسليم نظائر اللجان الفرعية المشتركة التي تمثل مختلف الوزارات ، كما ستبحث خلال هذه الاجتماعات بعض المواضيع المتعلقة بتطبيع العلاقات بين البلدين .



من المتوقع ان يجتمع السيد شارون خلال هذه الزيارة بالرئيس المصري حسني مبارك وكذلك مع نظيره المصري عبد الحليم ابو غزالة بالإضافة الى محادثاته مع وزير الخارجية المصري في نطاق اجتماعات اللجنة العليا المشتركة كما سيزور كلية الدفاع الوطنية المصرية .

### هيغ سيعود للمنطقة آخر الشهر

#### طرح أفكار جديدة لمفاوضات الحكم الذاتي

طهران بن غوريون - أعلن وزير الخارجية الاميركي السيد الكسندر هيغ قبل مغادرته البلاد ظهر امس الاول عائدًا الى واشنطن انه سيقوم بزيارة أخرى للشرق الاوسط في نهاية الشهر الجاري يطرح خلالها أفكارا جديدة لفرض مفاوضات الحكم الذاتي الى الامام . وقال السيد هيغ انه سيقوم خلال الاسابيع القادمة بدراسة موقف مصر واسرائيل وفيه وضع مقترحات معينة لكسر الجهد في المفاوضات . وأضاف أن مصر واسرائيل قد تكونان على استعداد في نهاية الامر لدخول المرحلة الأخيرة من المفاوضات حول اقامة الحكم الذاتي للفلسطينيين . وأوضح أن الجانبين يدركان الاختلافات في وجهات النظر بينهما وأنه قد أن الاوان لبدء مساع جدي لتضييق شقة الخلاف وأضاف انه بمجرد تقييد العلاقات بين مصر واسرائيل سيكون باستطاعته اقتراح عقد اجتماع مع وزير خارجي البلدين من أجل التوصل الى اتفاق . وكان السيد هيغ قد اجتمع امس الاول بكل من رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن وأعضاء الطاقم الوزاري الى مفاوضات الحكم الذاتي . وقال المستشار الصحفي لرئيس الوزراء ان نتائج هذا الاجتماع كانت مشجعة وساهمت في تعزيز العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة . وأكد السيد اسحق شير وزير البنية على مس ٨ ع ٥

### السعودية تسلم أول دفعة من طائرات « أف ١٥ »

الرياض - وصلت الى الرياض امس اول دفعة من الطائرات المقاتلة الاميركية الصنع من طراز أف ١٥ في نطاق صفقة الأسلحة المقترحة بين الولايات المتحدة والعربية السعودية وبالبالغة قيمتها ثمانية مليارات وخمسمائة مليون دولار . وصرح مصدر مالون في وزارة الدفاع والطيران السعودية بان طيارين سعوديين قد تم تدريبهم في الولايات المتحدة لقيادة الطائرات الاميركية الا انه لم يتم الى عدد هذه الطائرات .

### العراق يرفض أي وساطة سورية لانتهاء الحرب مع إيران

بغداد - قالت صحيفة البعث الناطقة بلسان حزب البعث العراقي الحاكم ان العراق ان يقبل أية وساطة قد تقوم بها سوريا لانتهاء الحرب العراقية الايرانية . وقالت ان العراق يرفض أية محاولة للتوسط اذا اشتركت فيها سوريا سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة . وكانت محافل سورية وخليجية قد ذكرت في أعقاب جولة الرئيس الأسد في دول الخليج مؤخرا ان دمشق وافقت على القيام بإجراء اتصالات مع المسؤولين العراقيين بغية وضع حد للحرب العراقية العراقية على ان يقوم مسؤولون في دول الخليج في الوقت نفسه بتصالات مع العراق للهدف نفسه .

### مجلسة المستقبل : لقاء قمة لتوحيد سوريا وليبيا والجزائر

الكويت - وكالات - اعلنت مجلة المستقبل الصادرة في باريس اول امس ان زعماء سوريا وليبيا والجزائر سيعقدون لقاء قمة لهم في مطلع الشهر القادم لبحث إمكانية توحيد دولهم . وقالت ان الزعماء الثلاثة سيعقدون كذلك أفضل السبل لانهاء الحرب العراقية الايرانية . ولم يؤيد هذا التبا من أي مصدر آخر .

مسؤول اميركي يجتمع بأربعة وجهاء من شرقي القدس والضفة الغربية

القدس - اجتمع امس السيد نيقولاو فاليتوس رئيس دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية الاميركية مع ٤ من وجهاء شرقي القدس والضفة الغربية وهم السيد ياس فرج رئيس بلدية بيت لحم والسيد أنور نسيه رئيس مجلس إدارة شركة كهرباء محافظة القدس والمحامي عزيز شبحاد من رام الله والمهندس مصطفى التنتسه رئيس بلدية الخليل بالوكالة . ويدل هذا الاجتماع على ان الولايات المتحدة ترغب في تشجيع الفلسطينيين في المناطق التي لهم علاقة مع الضفة الأردنية - الفلسطينية المشتركة . وسيتوجه السيد فاليتوس اليوم الى عمان عبر طريق جسر اللنبي لأجراء البنية على مس ٨ ع ٥

## كلمة الأنبياء

### سراب وهلوسة

اننا لا نعتقد ان هناك وصفا يمكن ان توصف به التحركات التي يقوم بها حكم في المنطقة ، هذه الايام ، اصدق من « اللهاث وراء السراب » ، تدخل في تلك التحركات التي قام بها الرئيس الاسد ووزير خارجيته ، السيد عبد الحليم خدام ، الى عدد من البلدان العربية ، ثم الى الاتحاد السوفياتي ، والجهود التي يجريها الان امين عام الجامعة العربية ، وأخيرا ، وليس أخرا ، زيارات الملك الاردني التي بدأت امس بالمعراق ، لتنتهي الى دول الخليج جميعا .

وكما ان السراب يتبها للظلمة وسط الصحراء ، ماء ، وللتائه في القفار واحة وبيتا ، وللملحوظ بهيج الظهور ، بردا وظلا ، فان السيد من المسؤولين في المنطقة ، بدأوا يهلوسون فيما يوهمون انهم قادرون على رؤيته ، وسط ظلام المستقبل ومجهول الغد ، فراحوا يتحتمون عن هجيمونيك ان تشنه اسرائيل على لبنان وسوريا ، بل وعلى ليبيا غابريا والباكستان شرقا .

وينسى هؤلاء ان هولاء مناهضة ، مدعمة بالاتحاد السوفياتي ، انت قبل غدا ونصف الى توريث المنطقة في حرب حزيران ، والى توريثهم في مهاتما كانوا يقادرون عليها ، فحلت الكارثة بهم قبل غيرهم ، ولم تكن عنهم نفعا ، تحركات أكبر من تلك التي يقومون بها ، وجولات اوسع من الجولات الحالية ، التي حولتهم الى خلفاء للسندباد ، دون ان تكون لهم حكمة وتعلقل .

السؤال الذي يتردد في الأذهان ، يتعلق بما اذا كان الهدف من هذه التحركات والجهود هو خلق ظروف ، تشبه ظروف الاس ، لحو ما يرسم في العقول من أوام ، ولضرب تحديات وحشودات ، وغارات في العمق ، تدخل في فصل السراب وبابه ؟ ترى الا يصق هؤلاء الذين يضربون الأرقام القياسية في الطيران ان عاصمة الى عاصمة ، ان الخط المستقيم هو المسافة الأقصر وان اسرائيل أقرب من بغداد والظهران ، وأبي ظبي ، وموسكو ، وهل نسي هؤلاء ان السلام يتحقق بالخطوط المستقيمة ، وليس بالخطوط المنعوجة والمتعرجة واللولبية والمتداخلة ، بحيث يصل اولها باخرها ، وأخيرا بالولاء ، في دوران لا يتوقف ، حتى يصاب الدائررون بالدوار ، فيسقطون كما سقطوا بالامس ؟

ان الامر المحير في هؤلاء هو انهم لا يريدون ان يقتبسوا نورا من تجربة تسطع بالانوار ، وهي تجربة مصر ، ولا يريدون ان يعترفوا بان ما يحدثونه اليوم ، بالتجوال ، هو نفس ما بحثوا عنه بالامس ، وأنه سراب ، اذا اخرج بالهلوسة ، فان الخريط كلمة واحدة ، حروفها تشكل « كارثة » .

### جدول غلاء المعيشة للعام الماضي يسجل هبوطا بحوالي ٣٢ بالمائة

القدس - بلغ جدول غلاء المعيشة خلال شهر كانون الاول الماضي - كما اعلنت امس دائرة الإحصاء المركزية - ٢٠٢ بالمائة . وبذلك يبلغ ارتفاع جدول الغلاء خلال عام ١٩٨١ حوالي ١٠١٠ بالمائة مقابل ١٢٣ بالمائة في العام الذي قبله . وقال وزير المالية السيد يورام ارليور ان السياسة الاقتصادية التي تتبناها الحكومة قد حققت نجاحا كبيرا في عدة مجالات ، إذ أنه إضافة لخفض جفاف التضخم المالي بلغ النمو الاقتصادي خلال العام الاخير درجة لم يسبق لها مثيل منذ عام ١٩٧٢ ، كما ان حجم الاستثمارات قد ارتفع بنسبة ١٨٠ بالمائة مقابل ٤٠ بالمائة عام ١٩٨٠ ، في حين ازادت الصادرات الصناعية بنسبة ٨ بالمائة ، وازدادت نسبة الإنتاج وانخفض العجز البنية على مس ٨ ع ٥

### بدء انتخابات الرئاسة في قتلندا اليوم

هلسكي - يبدأ في قتلندا اليوم المرحلة الأولى من انتخابات الرئاسة . واختار خفا الرئيس كيركنن ايلالغ الحادية والثلاثين من العمر والسويدي تالين من منصبه مؤخرا بسبب تدهور حالته الصحية . ولكن ان هناك احتمالات كبيرة لانتخاب رئيس الوزراء الحالي السيد مائو-كويسين رئيسا جديدا لجمهورية قتلندا .



احمد طولكرم

[illegible]



دراسات وابحاث

إيطاليا .. والبحث عن الجنرال دوزير



أقام أكثر من ١٢٠٠ شرطى حواجز طرق في المنطقة المحيطة بـ فيرونا ، كما قام مئات أخرون بالتحويل في المدن الإيطالية الشمالية: بادوا و بولزانو وميسترى ، بحثا عن مفاتيح ، وقاموا بفتش البيوت المهجورة . وفي تلك الأثناء وصل الي مسرح الأحداث ستة خبراء في مكافحة الإرهاب ، وصلا من وزارة الدفاع الأمريكية ، غير انه قد انتهت بلا أية نتائج أكبر عملية بحث عن المخبئين ، منذ اغتيال رئيس الوزراء الإيطالي السابق الدومورو ، ولم يكن هناك أية إشارة إلى مكان وجود قائد اللواء جيمس دوزير ، ٥٠ سنة الضابط الأميركي السدسى اختطفته الألوية الحمراء الإيطالية . كما ان الإرهابيين لم يوضحوا ما يملكون في كنيسته من اختطاف أكبر ضابط أميركي في مفر فيرونا حيث غلبت قوات الناتو الأرشيفية في جنوب أوروبا . لقد كانت أهداف الألوية الحمراء في الماضي أشخاصا إيطاليين . وكانت الرسالة الحقيقية الوحيدة من الجماعات الإرهابية عبارة عن ورقة عنوانها البيان رقم واحد . ووجدت في علبة قمامة في وسط روما . بعد أن تلفت الشرطة مكافئة من شخص مجهول بمكان وجود البيان رقم واحد .

ولم يزد في الرسالة أى مطلب بغية . لكنها قالت انه في السابع عشر من كانون الأول قامت نواة مسلحة من الألوية الحمراء بالسر الضابط الأميركي ووضعه في سجن الشعب كما طالب بسحب نص البيان المطبوع على آلة كاتبة والذي جاء في ست صفحات ، طالب بالتخليد الدولي للجيش الأحمر في المناسبات الغربية والجيش الجمهوري الأيرلندي واتصالي اسبانيا أيضا .

وفي وقتل الشرطي الإيطالي فيرونا ، كان من المفترض ان يكون من الألوية الحمراء ، وهو معلم خرسية سابق ، وفلاويو أليكون ٢٦ سنة ، وهو عامل مطبعة . اعتقلها الشرطة على انها مشتبه بها بحادثة اختطاف دوزير ، غير ان دورها في الجريمة لم يكن واضحا . وفي الوقت ذاته فان رجال الشرطة كانوا يفتشون في عدد من المعلومات الكاذبة . لقد اتفق المسؤولون الأميركيون والإيطاليون على ان يقوم أى بلد بالتناوض مع الإرهابيين ، وفي الوقت ذاته فإن قيادة الناتو في بروكسل أصدرت بيانا قالت فيه

الصحي : حسب الاستفتاء الأخير الذي أجرته بعض الصحف الأوروبية ، فقد فزت ، سيدني ، بالمربة الأولى بين شخصيات فرنسا فيما هو سر هذا القبح ؟ سيمون فابل : يقينا اني لا اعرف سبب ذلك .

الصحي : هل تعتقد ان سبب ذلك هو انك غير مختارة لأي طرف من اطراف النزاعات الداخلية ؟ سيمون فابل : لربما كان السبب هو اني التزم جانب الاعتدال ، واسعى للتقدم السياسي دون طرفة . فالتاس على ما اعتقد بحرين القدم الموزون ولا يحزن الطفرة . والتزسبون لا يحزن التحزب الاعلى ولا التمتع .

الصحي : في هذا السبب تنهي مدة رئاستك للبرلمان الأوروبي ، هل تعودين للاهتمام بالسياسة الفرنسية ؟ سيمون فابل : عام ١٩٧٩ ، تقدمت لانتخابات البرلمان الأوروبي ، ولم اكن افكر برئاسة ذلك البرلمان . وحسبنا اعتقد ان تأسيس هذا البرلمان هو أمر هام جدا لمستقبل المائلم .

وبعد الخامس عشر من يناير سوف ابقى عضوا في هذا البرلمان ، حيث استطيع ان ابدى رأيي في شتى المواضيع . والحقيقة هي ان اخذ برأي الاكثية دائما ، يصني رئيسة . كان امرا جريا جدا ومزعجا حينما

الصحي : فكرت بعض الصحف الفرنسية انك تترين الانقسام الى بعض النواب الفرنسيين لانشاء حزب ليبرالي جديد ، فما قولك ؟ سيمون فابل : هذا غير صحيح . الصحي : ما رأيك في وصول حزب الاشتراكيين سدة الحكم في فرنسا ؟

سيمون فابل : لقد شاعت مثل العديد من الفرنسيين ، كيف سينتهي الرئيس الجديد في توجيه سياسة فرنسا ، امسوا على نهج الاشتراكية الديمقراطية ، ام الاشتراكية الكتائورية ؟ فلهذا الجديدة بمثابة تفسير شامل للمجتمع الفرنسي ، فان من السابق لواته الحكم على هذه السياسة الجديدة حكما نهائيا الان .

الصحي : لم أفكر في هذا الموضوع في يوم من الأيام ، في يوم من الأيام السياسية يتغيرون بسرعة ، وهم يقولون بانك سوف تكون مرشحة لرئاسة الجمهورية في الانتخابات الرئاسية المقبلة ، فما هو رأيك ؟ سيمون فابل : هذا امر غريب لم افكر فيه .

الصحي : ما هو حكم على اوضاع أوروبا اليوم ، وما هي الاخطاء التي ترتكبها أوروبا ؟ سيمون فابل : العالم واقع منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، تحت سلطة الدولتين العظميين ، أمريكا وروسيا ، وذلك من جراء قوتها السياسية والاقتصادية والعسكرية . وقد خسرت أوروبا مركزها العالمي من جراء هذا .

ومع هذا فان أوروبا لا تزال تحتفظ بموايل رئيسية للقيام بدور هام في ادارة سياسة العالم . فأوروبا كجموعة تمتلك بوموقها وسكانها وانتاجها مركزا يوازي الى حد بعيد مركز الولايات المتحدة او الاتحاد السوفياتي ولكن لكي تقوم أوروبا بدور فعال ، تجاه الدولتين العظميين ، فان عليها ان تكون اشد وحدة واتساعا .

ولقد اخذت أوروبا تسهر بهذا الوضع ، مما حدا بكثير من الدول الاعضاء بالبرلمان الأوروبي الى تقديم اقتراحات تنى تعزيز هذه الوحدة . ان هذه الوحدة السياسية يجب ان تبنى على اساس من الوحدة الاقتصادية ايضا . فعلى الدول الاعضاء ان تتحدوا قليلا من الزعامات الوطنية لتتوحد وحدة أوروبا الاقتصادية .

الصحي : لو كان لك ان تعيدي سيرتك السياسية ، فهل كنت ستترشحن نفسك لرئاسة البرلمان الأوروبي مرة ثانية ؟ سيمون فابل : نعم ، ويوجد أي تردد . فنادوات بين نواب عشر دول امر ناعم وشعر من كل الجبهات ، فلهذا الانضمامات تساعدنا على فهم المصاحب التي تواجهها باقي الدول . ونحن نعلم اننا نعيش في عالم الان والانتكيز بهذا الموقف أو ذاك . وعلى هذا يمكن ان نذكر بان بعض المشاكل الكبرى لا يمكن حلها الا بالطريقة العالمية المشتركة ، ومن العيب محاولة حلها بالسلوك الوطني الضيق . واليوم اننا نشد يقينا من ان الوقت مضى بشروعة قوية اواخر التساهم بين الدول الأوروبية لكي نتقدم من السير فيما في تحقيق التوافق والاعتماد التي وضعناها نصب اعينا .

الصحي : يبدو ان أكثرية الفرنسيين لا يعيرون الوحدة الأوروبية اهتماما كبيرا فما السبيل لاصلاح هذا الوضع ؟

الوحدة الأوروبية سيمون فابل : قد يتم الفرنسيون بالوحدة الأوروبية يوم يداونوا بالاعتقاد بمران بلادهم . وهم لا يرحبون بتقسون الوحدة الأوروبية نور تقوم بعض المشاكل ومع هذا فقد كانت لهذه الوحدة فوائد جمة للرواية وللراعيين الفرنسيين ان لا ما من احد من الفرنسيين يذكو ذلك فلا كانت الاحوال حسنة مرفحة فما ذلك الا

رئيسة البرلمان الاوروبي تتحدث عن شؤون العالم

بوسنغ اوروبا ان تقوم بدور كبير على مسرح الاحداث



السيدة سيمون فابل ، رئيسة البرلمان الأوروبي ..

الصحي : وهل كان لرحلاتك الى خارج البلاد ، ما جعلك على الاعتقاد بان الوحدة الأوروبية تتقدم قوة ومفاتيح يوما بعد يوم ؟ سيمون فابل : نعم ، في كثير من البلاد ، سواء كان ذلك في الصين أو في بحر ، أو الدول الأفريقية أو الأمريكية وغيرها ، اصبح البرلمان الأوروبي المؤسسة السياسية في الاتحاد السوفياتي ودول أوروبا

لادشى لدى ما توقعه الكثير من الدول من مساندة وعون من البرلمان الأوروبي . ان هذه الدول تتق ثقة بنا فائقة . وكثير من الدول غير المتحيزة تعتقد ان البرلمان الأوروبي من القوة والصلاحات ما يفتح قوته وصلاحاته الحقيقية . وهذا

لادشى لدى ما توقعه الكثير من الدول من مساندة وعون من البرلمان الأوروبي . ان هذه الدول تتق ثقة بنا فائقة . وكثير من الدول غير المتحيزة تعتقد ان البرلمان الأوروبي من القوة والصلاحات ما يفتح قوته وصلاحاته الحقيقية . وهذا

لادشى لدى ما توقعه الكثير من الدول من مساندة وعون من البرلمان الأوروبي . ان هذه الدول تتق ثقة بنا فائقة . وكثير من الدول غير المتحيزة تعتقد ان البرلمان الأوروبي من القوة والصلاحات ما يفتح قوته وصلاحاته الحقيقية . وهذا

لادشى لدى ما توقعه الكثير من الدول من مساندة وعون من البرلمان الأوروبي . ان هذه الدول تتق ثقة بنا فائقة . وكثير من الدول غير المتحيزة تعتقد ان البرلمان الأوروبي من القوة والصلاحات ما يفتح قوته وصلاحاته الحقيقية . وهذا

لادشى لدى ما توقعه الكثير من الدول من مساندة وعون من البرلمان الأوروبي . ان هذه الدول تتق ثقة بنا فائقة . وكثير من الدول غير المتحيزة تعتقد ان البرلمان الأوروبي من القوة والصلاحات ما يفتح قوته وصلاحاته الحقيقية . وهذا

لادشى لدى ما توقعه الكثير من الدول من مساندة وعون من البرلمان الأوروبي . ان هذه الدول تتق ثقة بنا فائقة . وكثير من الدول غير المتحيزة تعتقد ان البرلمان الأوروبي من القوة والصلاحات ما يفتح قوته وصلاحاته الحقيقية . وهذا

لادشى لدى ما توقعه الكثير من الدول من مساندة وعون من البرلمان الأوروبي . ان هذه الدول تتق ثقة بنا فائقة . وكثير من الدول غير المتحيزة تعتقد ان البرلمان الأوروبي من القوة والصلاحات ما يفتح قوته وصلاحاته الحقيقية . وهذا

لادشى لدى ما توقعه الكثير من الدول من مساندة وعون من البرلمان الأوروبي . ان هذه الدول تتق ثقة بنا فائقة . وكثير من الدول غير المتحيزة تعتقد ان البرلمان الأوروبي من القوة والصلاحات ما يفتح قوته وصلاحاته الحقيقية . وهذا

العرب . ولاد من ان هذه العلاقات كانت ستمسح في تعزيز امل السلام واجراء حوار

الصحي : ما هو رأيك في تعاملات سنن الارهاب وايجاد الاعذات لسيمون فابل : يجب ان نميز بين انواع مختلفة من الارهاب والاعتداءات . هناك الاعتداءات الشخصية ، فالارهاب الدولي امير لا يطفه العالم بحال من الاحوال ، فهو رهيب ويثير ذعرا من نوع فريد ، لانه في اغلب الاحيان ، غير موقوع ، وكثيرا ما يبقى بدون رادع او جزاء . ونحن نشعر وكأننا نمرل من كل سلاح ، وهذا الارهاب قد انزل بالعالم الحر قلقا واضطرابا ، ولا يمكن مخاولة هذا الارهاب بنجاح الا في النظم الديمقراطية ، ففي الدول الديمقراطية لا نستطيع ان نستعمل اساليب البول الدكتاتورية . ونحن نحالة هذه نشعر وكأننا وافعون في نبح هائل . ان مبادئنا ونهسكتا بحقوق الانسان بدولنا دولنا للوسائل الناجمة الملائمة للدفاع عن حرياتنا وعن مبادئنا .

الصحي : اما شعرت بخوف وقلق من ان تعرضي يوما لمحاولة اغتيال ؟ سيمون فابل : ما من سبب لهذا التلق والخوف ، فانا لا اقوم بأي دور يعرضني لكل هذه المخاطر .

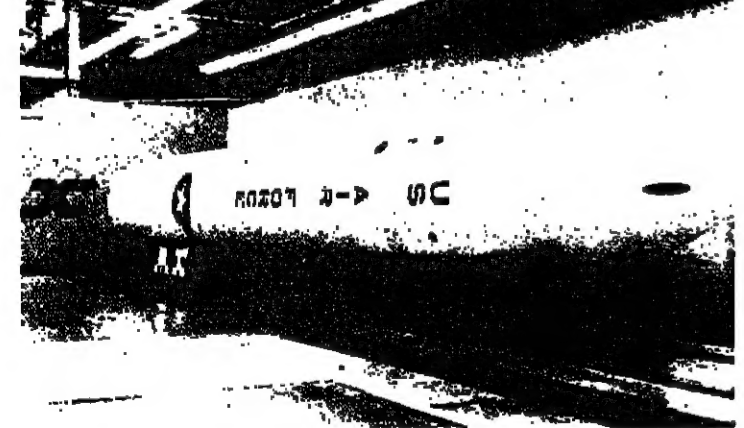
الصحي : ماذا كان شعورك وكيف كان وقع وفاة مونتس ديان عليك ؟ سيمون فابل : من المأم حقا ان ينوفى رجلا مثله وهو لا يزال نسبيا في عز قوته . ولربما كان سبب الاسف العميق ان مونتس ديان قد ارتحل بعد اغتيال الرئيس السادات بزمن قصير . وقد كان للرجلين دور كبير في دعم مسيرة السلام . ان وفاة مونتس ديان تشكل خسارة كبيرة لاسرائيل هي اعظم بكثير مما تفقده عامة الناس . لقد كانت له علاقات شخصية وثيقة مع

الصحي : اما شعرت بخوف وقلق من ان تعرضي يوما لمحاولة اغتيال ؟ سيمون فابل : ما من سبب لهذا التلق والخوف ، فانا لا اقوم بأي دور يعرضني لكل هذه المخاطر .

سياسة التسليح .. والاقتصاد الأمريكي الانفاق العسكري المتزايد يضاعف من حدة الركود الاقتصادي

تقلم غولدمان دي غولدمان مدير مجلس الاولويات الاقتصادية ويقيم غولدمان مدير مجلس الابحاث العسكرية

والاكثر ازعاجا من كل ما تقدم ، فقد لا يقيم التكنولوجيا العربية المتطورة قسا سلاحا عملا . وقد تعرض الجبل الجديد من اسلحة البناؤون لانتقادات بسبب ارتفاع الكلفة وضخم الاداء ، وهو بدرجة المانة،



نفقات خيالية على التسليح في امريكا لصع مثل هذا السلام المدمر

وبذا فان الاعباء المتزايدة المرفوعة على الاقتصاد قد لا تشرى الأمن العسكري

الانفاس . وهناك عوامل اخرى اسهمت في ضعف عمل التكنولوجيا ، مثل ارتفاع تكاليف

الكلمات المتقاطعة

أعداد - ربما اسكندر مسلم - الناصرة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

عمودي : ١ - اغنية لفريد الاطرش . ٢ - مدينة قيرصبة . ٣ - لفظة هجاء - نسرع . ٤ - عكسا نطقي - اداة نصب . ٥ - مائرا . ٦ - اغنية لفريد الاطرش . ٧ - اشعلت النار فيه . ٨ - مغنية عالمية - خصم . ٩ - ملتنا - دولة عربية .

افقي : ١ - اغنية لفريد الاطرش ، وضع خلسة . ٢ - اغنية لفريد الاطرش - ناساة . ٣ - اداة جزم - جوابا - التلق . ٤ - سهلت - (النين) ميعرة . ٥ - لسه - مكافأ . ٦ - دولة عربية - لفظة هجاء . ٧ - خوف - اغنية لرياض السبأطي . ٨ - خاصتي - نلي . ٩ - اغنية لفريد الاطرش - عكسا جوابه .











# انتهى تصوير مسلسل ابن سينا

## عمل تلفزيوني عربي



■ محمود ياسين وسعاد عمالة والمخرج سمير مرزوق خلال العمل  
سمير مرزوق في «ابن سينا» وهو أول لقاء فني بينهما ، وكنا كما يقول محمود يتبادلان الشوق لمل هذا اللقاء منذ سنوات ، والمسلسل كذلك هو أول عمل يكرس عودة مرزوق إلى الإخراج التلفزيوني بعد غياب دام سنوات ولولا فرادة شخصية ابن سينا

مع الأسبوع الأخير من كاتون الأول انتهى تصوير مسلسل «ابن سينا» التلفزيوني الذي قام بدور البطولة فيه النجم السينمائي المعروف محمد ياسين ، وشركته في بطولته سناء جميل ، والكويتية سعاد عبد الله ، إلى جانب محمد العربي ، وأخرجته سمير مرزوق ، وأنتجه تلفزيون الكويت الذي قدم ستوديوهاته وكل إمكاناته الفنية والمادية ، ليحيى المسلسل يستوى الشخصية التاريخية التي يمثلها ابن سينا والتي لها أثرها الواضح في الثقافة العربية والعالمية .

محمود ياسين الذي تقمص دور ابن سينا قال إنه فخور بمثل هذه النوعية الجديدة من الأدوار التي تتيح له فرصة الاعتماد على نفسه في الثقافة العربية . وأضاف لقد وجدت نفسي أمام



صورة تجمع جيليات العالم وهن من اليسار إلى اليمين :  
أنا هيلين ملكة جمال الأرجنتين ، عيزاردا هندراين .. ملكة جمال أوروبا ، بياتريكس توب ملكة جمال النمسا ، ميليسا هانون ملكة جمال استراليا ..  
المصورة التقطت في لندن أثناء مسابقة ملكة جمال العالم .

جميليات العالم

## البديل في السينما .. مظلوم كوارث وحالات وفاة للبلاء

رياضيان أخراخا بأصايات خطيرة وكان أيفانز بطل التحلق على زحافة السكي هو الشخصية الثانية فقد حل محل روجر مور في لحظة خيرة كانت تتطلب التحلق على هذه الزحافة بسرعة ٨٠ كيلو مترا في الساعة .. وكالمعادة وقصرو روجر مور متفجرا أردي البديل ثيابا مائلة لثياب البطل وانطلق أيفانز بالزحافة عند أحد المنحنيات الخطرة فقد توازنه وأصطم بأحدى الأشجار والنتيجة أصابته بكدمات شديدة احتاج أيفانز لأسبوع كامل للعلاج .

أثناء فيلمه بالتحلق بدلا من روجر مور بطل الفيلم .. فخلال تصوير فيلم من أجل عينيك الذي يقوم به روجر مور بدور جيمس بوند العميل سفير .. صفر - أراد المخرج أن يستقل بطل الزحافة مع ثلاثة من رفاقه وينزل على الثلج في الطريق إلى الخصر للسباقات الأولمبية للزحافات في كورتيينا وأبيسنو بجبال الألب الإيطالية انطلقت الزحافة بسرعة عاتلة وقبل نهاية الطريق بامطار قليلة انحرقت الزحافة وأصطمت بشجرة فلقى ريجوني صرعه .

تدثر يعرف الكثيرون أن اللقطات المحزنة في الأفلام لا يؤدنها البطل بمعه بل يؤدنها شخص آخر يعرف باسم الممثل أو البديل . وعند الانتهاء من اللقطة الخطرة يعود الممثل إلى نيكلة المشوار في اللقطات المحزنة هذه كثيرا ما يؤدي إلى مصائب وتواريث وأحيانا حالة وفاة . في الفيلم الأخير الذي قام ببطولته روجر مور جيمس بوند ٧ صفر حصد ثلاث كوارث لملأه من المثل الذي نال الشهرة . فقد لقي ريجوني البطل الإيطالي في التحلق على الجليد صرعه

## أخبار خفية

**أثار الحكيم**

الممثلة الصاعدة أثار الحكيم ستقوم ببطولة فيلمين سينمائيين جديدين الأول بعنوان أني لا أكذب والثاني بعنوان قضية حوفا

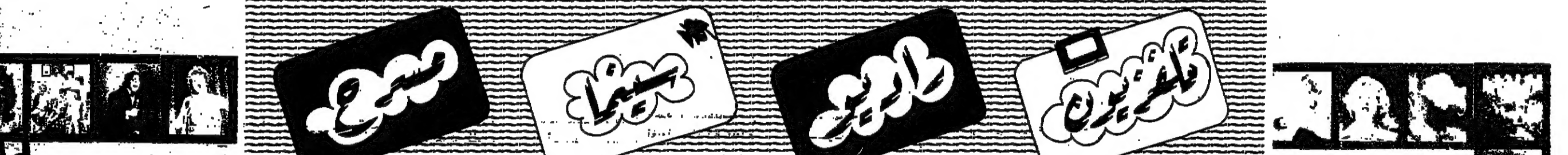
**شمس البارودي**

عفا .. ممنوع الانتقام اسم الفيلم الذي سيقترن في بطولته شمس البارودي مع زوجها حسن يوسف والمخرج فريد شوقي إضافة إلى عبدالنعم مدبولي وسعيد صالح .

**عادل امام**

عادل امام سيقوم ببطولة فيلم سينمائي بعنوان اجراس الخطر وتقاسمه البطولة الممثلة نور اوخرج القلم محمد عبدالعزیز الفيلم تمكلم لفلم سابق قام ببطولته عادل امام بعنوان المحفلة معايا

**الآثار الصينية في ألمانيا**  
بون - افتتح مؤخرا في بون معرض خاص للآثار الصينية المكتشفة في ما بين ٥٠٠ سنة قبل الميلاد وهي ستة مئلاية . وتعتبر هذه المرة هي الأولى لتعرض الآثار الصينية خارج الصين ومن أبرز مميزات هذه الخاتيل بالحجم الطبيعي البدائي وأيضا توفرت الجمهور تلبية أواني التربة منقوشة عليها نقوش برزخية ويوسف ينقل الجرحى فيها إلى مناطق متفرقة في ألمانيا .



**البرامج العربية**

٦٢٠٠ - بومر - في حلقة بعنوان «بومر» وسلسلة ملاتك الجبال - الجزء الثاني - الكلب الطريف يحول دون نزيف انتخاب ملاتك الجبال المسلسل بالآلوان ومخرج للفنان البرنامج الاخباري «الأسبوع» ساعة .

**البرامج العامة**

٨٠٠٠ - موجر الأنباء بالعربية بلادي المحبوبة - برنامج اسبوعي في بث مباشر منع حوادث الطرق .

٩٠٠٠ - نظرة على الأنباء - نشرة الأنباء الصورية بالعربية .

٩٠٠٠ - «الأسبوع» في حلقة بعنوان «قرار سو الن» - راجع زاوية آخرت لك .

١٠٠٠٠ - «مسألة» - برنامج محلي يتناول مشاكل أدبية وخلقية في من مختلف .

١١٠٠٠ - اورسون ويلز - عالم القبول في حلقة بعنوان «صوت من عالم الحق» المسلسل بالآلوان ومخرج للعربية .

١٢٠٠٠ - قول مانور يعقبه موجر الأنباء بالعربية .

**البرنامج الأول**

نشرة اخبارية كل ساعتين من الثامنة صباحا

٦١٠٠ - ساعة موسيقى

٧١٠٠ - صباح موسيقى

١١٠٠٠ - قلب في الشرق

١٢٠٠٠ - بروج شعبية

١٥٠٠٠ - مغنق الشرق الأوسط

١٦٠٠٠ - موسيقى ليوم الأحد

٢٠٠٠٠ - كونشرت

**البرنامج الثاني**

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة

٦١٠٠ - رياضة الصباح

٦٢٠٠ - اخبار للزراعتين

٧٠٠٠ - هذا الصباح + شريط انباء

٨١٠٠ - كل الاوان - برنامج منوعات استراحة الشهيرة

١٢٠٠٠ - رياضة

١٢٠٠٠ - خط مباشر - خطاب المسؤول خلف العناوين

١٧٠٠٠ - الجرس يلق

**البرنامج الثالث**

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا

٦٠٠٠ - اغان الصباح

٦١٠٠ - باليس نطق

٦٢٠٠ - ملاتك ١٢ التاسعة صباحا

٦٣٠٠ - اغان شائعة

٦٤٠٠ - ايام الاسبوع

٦٥٠٠ - لي ولك - طبليات المستعدين

٦٦٠٠ - كل جديد

٦٧٠٠ - موكب الاغاني الغربية

٦٨٠٠ - ستة في ستة

**صوت اسرائيل بالعربية**

الاخبار - ٦٢٠٠ - ٧٢٠٠ - ٨٢٠٠ - ٩٢٠٠ - ١٠٢٠٠ - ١١٢٠٠ - ١٢٢٠٠ - ١٣٢٠٠ - ١٤٢٠٠ - ١٥٢٠٠ - ١٦٢٠٠ - ١٧٢٠٠ - ١٨٢٠٠ - ١٩٢٠٠ - ٢٠٢٠٠ - ٢١٢٠٠ - ٢٢٢٠٠ - ٢٣٢٠٠ - ٢٤٢٠٠ - ٢٥٢٠٠ - ٢٦٢٠٠ - ٢٧٢٠٠ - ٢٨٢٠٠ - ٢٩٢٠٠ - ٣٠٢٠٠ - ٣١٢٠٠ - ٣٢٢٠٠ - ٣٣٢٠٠ - ٣٤٢٠٠ - ٣٥٢٠٠ - ٣٦٢٠٠ - ٣٧٢٠٠ - ٣٨٢٠٠ - ٣٩٢٠٠ - ٤٠٢٠٠ - ٤١٢٠٠ - ٤٢٢٠٠ - ٤٣٢٠٠ - ٤٤٢٠٠ - ٤٥٢٠٠ - ٤٦٢٠٠ - ٤٧٢٠٠ - ٤٨٢٠٠ - ٤٩٢٠٠ - ٥٠٢٠٠ - ٥١٢٠٠ - ٥٢٢٠٠ - ٥٣٢٠٠ - ٥٤٢٠٠ - ٥٥٢٠٠ - ٥٦٢٠٠ - ٥٧٢٠٠ - ٥٨٢٠٠ - ٥٩٢٠٠ - ٦٠٢٠٠ - ٦١٢٠٠ - ٦٢٢٠٠ - ٦٣٢٠٠ - ٦٤٢٠٠ - ٦٥٢٠٠ - ٦٦٢٠٠ - ٦٧٢٠٠ - ٦٨٢٠٠ - ٦٩٢٠٠ - ٧٠٢٠٠ - ٧١٢٠٠ - ٧٢٢٠٠ - ٧٣٢٠٠ - ٧٤٢٠٠ - ٧٥٢٠٠ - ٧٦٢٠٠ - ٧٧٢٠٠ - ٧٨٢٠٠ - ٧٩٢٠٠ - ٨٠٢٠٠ - ٨١٢٠٠ - ٨٢٢٠٠ - ٨٣٢٠٠ - ٨٤٢٠٠ - ٨٥٢٠٠ - ٨٦٢٠٠ - ٨٧٢٠٠ - ٨٨٢٠٠ - ٨٩٢٠٠ - ٩٠٢٠٠ - ٩١٢٠٠ - ٩٢٢٠٠ - ٩٣٢٠٠ - ٩٤٢٠٠ - ٩٥٢٠٠ - ٩٦٢٠٠ - ٩٧٢٠٠ - ٩٨٢٠٠ - ٩٩٢٠٠ - ١٠٠٢٠٠ - ١٠١٢٠٠ - ١٠٢٢٠٠ - ١٠٣٢٠٠ - ١٠٤٢٠٠ - ١٠٥٢٠٠ - ١٠٦٢٠٠ - ١٠٧٢٠٠ - ١٠٨٢٠٠ - ١٠٩٢٠٠ - ١١٠٢٠٠ - ١١١٢٠٠ - ١١٢٢٠٠ - ١١٣٢٠٠ - ١١٤٢٠٠ - ١١٥٢٠٠ - ١١٦٢٠٠ - ١١٧٢٠٠ - ١١٨٢٠٠ - ١١٩٢٠٠ - ١٢٠٢٠٠ - ١٢١٢٠٠ - ١٢٢٢٠٠ - ١٢٣٢٠٠ - ١٢٤٢٠٠ - ١٢٥٢٠٠ - ١٢٦٢٠٠ - ١٢٧٢٠٠ - ١٢٨٢٠٠ - ١٢٩٢٠٠ - ١٣٠٢٠٠ - ١٣١٢٠٠ - ١٣٢٢٠٠ - ١٣٣٢٠٠ - ١٣٤٢٠٠ - ١٣٥٢٠٠ - ١٣٦٢٠٠ - ١٣٧٢٠٠ - ١٣٨٢٠٠ - ١٣٩٢٠٠ - ١٤٠٢٠٠ - ١٤١٢٠٠ - ١٤٢٢٠٠ - ١٤٣٢٠٠ - ١٤٤٢٠٠ - ١٤٥٢٠٠ - ١٤٦٢٠٠ - ١٤٧٢٠٠ - ١٤٨٢٠٠ - ١٤٩٢٠٠ - ١٥٠٢٠٠ - ١٥١٢٠٠ - ١٥٢٢٠٠ - ١٥٣٢٠٠ - ١٥٤٢٠٠ - ١٥٥٢٠٠ - ١٥٦٢٠٠ - ١٥٧٢٠٠ - ١٥٨٢٠٠ - ١٥٩٢٠٠ - ١٦٠٢٠٠ - ١٦١٢٠٠ - ١٦٢٢٠٠ - ١٦٣٢٠٠ - ١٦٤٢٠٠ - ١٦٥٢٠٠ - ١٦٦٢٠٠ - ١٦٧٢٠٠ - ١٦٨٢٠٠ - ١٦٩٢٠٠ - ١٧٠٢٠٠ - ١٧١٢٠٠ - ١٧٢٢٠٠ - ١٧٣٢٠٠ - ١٧٤٢٠٠ - ١٧٥٢٠٠ - ١٧٦٢٠٠ - ١٧٧٢٠٠ - ١٧٨٢٠٠ - ١٧٩٢٠٠ - ١٨٠٢٠٠ - ١٨١٢٠٠ - ١٨٢٢٠٠ - ١٨٣٢٠٠ - ١٨٤٢٠٠ - ١٨٥٢٠٠ - ١٨٦٢٠٠ - ١٨٧٢٠٠ - ١٨٨٢٠٠ - ١٨٩٢٠٠ - ١٩٠٢٠٠ - ١٩١٢٠٠ - ١٩٢٢٠٠ - ١٩٣٢٠٠ - ١٩٤٢٠٠ - ١٩٥٢٠٠ - ١٩٦٢٠٠ - ١٩٧٢٠٠ - ١٩٨٢٠٠ - ١٩٩٢٠٠ - ٢٠٠٢٠٠ - ٢٠١٢٠٠ - ٢٠٢٢٠٠ - ٢٠٣٢٠٠ - ٢٠٤٢٠٠ - ٢٠٥٢٠٠ - ٢٠٦٢٠٠ - ٢٠٧٢٠٠ - ٢٠٨٢٠٠ - ٢٠٩٢٠٠ - ٢١٠٢٠٠ - ٢١١٢٠٠ - ٢١٢٢٠٠ - ٢١٣٢٠٠ - ٢١٤٢٠٠ - ٢١٥٢٠٠ - ٢١٦٢٠٠ - ٢١٧٢٠٠ - ٢١٨٢٠٠ - ٢١٩٢٠٠ - ٢٢٠٢٠٠ - ٢٢١٢٠٠ - ٢٢٢٢٠٠ - ٢٢٣٢٠٠ - ٢٢٤٢٠٠ - ٢٢٥٢٠٠ - ٢٢٦٢٠٠ - ٢٢٧٢٠٠ - ٢٢٨٢٠٠ - ٢٢٩٢٠٠ - ٢٣٠٢٠٠ - ٢٣١٢٠٠ - ٢٣٢٢٠٠ - ٢٣٣٢٠٠ - ٢٣٤٢٠٠ - ٢٣٥٢٠٠ - ٢٣٦٢٠٠ - ٢٣٧٢٠٠ - ٢٣٨٢٠٠ - ٢٣٩٢٠٠ - ٢٤٠٢٠٠ - ٢٤١٢٠٠ - ٢٤٢٢٠٠ - ٢٤٣٢٠٠ - ٢٤٤٢٠٠ - ٢٤٥٢٠٠ - ٢٤٦٢٠٠ - ٢٤٧٢٠٠ - ٢٤٨٢٠٠ - ٢٤٩٢٠٠ - ٢٥٠٢٠٠ - ٢٥١٢٠٠ - ٢٥٢٢٠٠ - ٢٥٣٢٠٠ - ٢٥٤٢٠٠ - ٢٥٥٢٠٠ - ٢٥٦٢٠٠ - ٢٥٧٢٠٠ - ٢٥٨٢٠٠ - ٢٥٩٢٠٠ - ٢٦٠٢٠٠ - ٢٦١٢٠٠ - ٢٦٢٢٠٠ - ٢٦٣٢٠٠ - ٢٦٤٢٠٠ - ٢٦٥٢٠٠ - ٢٦٦٢٠٠ - ٢٦٧٢٠٠ - ٢٦٨٢٠٠ - ٢٦٩٢٠٠ - ٢٧٠٢٠٠ - ٢٧١٢٠٠ - ٢٧٢٢٠٠ - ٢٧٣٢٠٠ - ٢٧٤٢٠٠ - ٢٧٥٢٠٠ - ٢٧٦٢٠٠ - ٢٧٧٢٠٠ - ٢٧٨٢٠٠ - ٢٧٩٢٠٠ - ٢٨٠٢٠٠ - ٢٨١٢٠٠ - ٢٨٢٢٠٠ - ٢٨٣٢٠٠ - ٢٨٤٢٠٠ - ٢٨٥٢٠٠ - ٢٨٦٢٠٠ - ٢٨٧٢٠٠ - ٢٨٨٢٠٠ - ٢٨٩٢٠٠ - ٢٩٠٢٠٠ - ٢٩١٢٠٠ - ٢٩٢٢٠٠ - ٢٩٣٢٠٠ - ٢٩٤٢٠٠ - ٢٩٥٢٠٠ - ٢٩٦٢٠٠ - ٢٩٧٢٠٠ - ٢٩٨٢٠٠ - ٢٩٩٢٠٠ - ٣٠٠٢٠٠ - ٣٠١٢٠٠ - ٣٠٢٢٠٠ - ٣٠٣٢٠٠ - ٣٠٤٢٠٠ - ٣٠٥٢٠٠ - ٣٠٦٢٠٠ - ٣٠٧٢٠٠ - ٣٠٨٢٠٠ - ٣٠٩٢٠٠ - ٣١٠٢٠٠ - ٣١١٢٠٠ - ٣١٢٢٠٠ - ٣١٣٢٠٠ - ٣١٤٢٠٠ - ٣١٥٢٠٠ - ٣١٦٢٠٠ - ٣١٧٢٠٠ - ٣١٨٢٠٠ - ٣١٩٢٠٠ - ٣٢٠٢٠٠ - ٣٢١٢٠٠ - ٣٢٢٢٠٠ - ٣٢٣٢٠٠ - ٣٢٤٢٠٠ - ٣٢٥٢٠٠ - ٣٢٦٢٠٠ - ٣٢٧٢٠٠ - ٣٢٨٢٠٠ - ٣٢٩٢٠٠ - ٣٣٠٢٠٠ - ٣٣١٢٠٠ - ٣٣٢٢٠٠ - ٣٣٣٢٠٠ - ٣٣٤٢٠٠ - ٣٣٥٢٠٠ - ٣٣٦٢٠٠ - ٣٣٧٢٠٠ - ٣٣٨٢٠٠ - ٣٣٩٢٠٠ - ٣٤٠٢٠٠ - ٣٤١٢٠٠ - ٣٤٢٢٠٠ - ٣٤٣٢٠٠ - ٣٤٤٢٠٠ - ٣٤٥٢٠٠ - ٣٤٦٢٠٠ - ٣٤٧٢٠٠ - ٣٤٨٢٠٠ - ٣٤٩٢٠٠ - ٣٥٠٢٠٠ - ٣٥١٢٠٠ - ٣٥٢٢٠٠ - ٣٥٣٢٠٠ - ٣٥٤٢٠٠ - ٣٥٥٢٠٠ - ٣٥٦٢٠٠ - ٣٥٧٢٠٠ - ٣٥٨٢٠٠ - ٣٥٩٢٠٠ - ٣٦٠٢٠٠ - ٣٦١٢٠٠ - ٣٦٢٢٠٠ - ٣٦٣٢٠٠ - ٣٦٤٢٠٠ - ٣٦٥٢٠٠ - ٣٦٦٢٠٠ - ٣٦٧٢٠٠ - ٣٦٨٢٠٠ - ٣٦٩٢٠٠ - ٣٧٠٢٠٠ - ٣٧١٢٠٠ - ٣٧٢٢٠٠ - ٣٧٣٢٠٠ - ٣٧٤٢٠٠ - ٣٧٥٢٠٠ - ٣٧٦٢٠٠ - ٣٧٧٢٠٠ - ٣٧٨٢٠٠ - ٣٧٩٢٠٠ - ٣٨٠٢٠٠ - ٣٨١٢٠٠ - ٣٨٢٢٠٠ - ٣٨٣٢٠٠ - ٣٨٤٢٠٠ - ٣٨٥٢٠٠ - ٣٨٦٢٠٠ - ٣٨٧٢٠٠ - ٣٨٨٢٠٠ - ٣٨٩٢٠٠ - ٣٩٠٢٠٠ - ٣٩١٢٠٠ - ٣٩٢٢٠٠ - ٣٩٣٢٠٠ - ٣٩٤٢٠٠ - ٣٩٥٢٠٠ - ٣٩٦٢٠٠ - ٣٩٧٢٠٠ - ٣٩٨٢٠٠ - ٣٩٩٢٠٠ - ٤٠٠٢٠٠ - ٤٠١٢٠٠ - ٤٠٢٢٠٠ - ٤٠٣٢٠٠ - ٤٠٤٢٠٠ - ٤٠٥٢٠٠ - ٤٠٦٢٠٠ - ٤٠٧٢٠٠ - ٤٠٨٢٠٠ - ٤٠٩٢٠٠ - ٤١٠٢٠٠ - ٤١١٢٠٠ - ٤١٢٢٠٠ - ٤١٣٢٠٠ - ٤١٤٢٠٠ - ٤١٥٢٠٠ - ٤١٦٢٠٠ - ٤١٧٢٠٠ - ٤١٨٢٠٠ - ٤١٩٢٠٠ - ٤٢٠٢٠٠ - ٤٢١٢٠٠ - ٤٢٢٢٠٠ - ٤٢٣٢٠٠ - ٤٢٤٢٠٠ - ٤٢٥٢٠٠ - ٤٢٦٢٠٠ - ٤٢٧٢٠٠ - ٤٢٨٢٠٠ - ٤٢٩٢٠٠ - ٤٣٠٢٠٠ - ٤٣١٢٠٠ - ٤٣٢٢٠٠ - ٤٣٣٢٠٠ - ٤٣٤٢٠٠ - ٤٣٥٢٠٠ - ٤٣٦٢٠٠ - ٤٣٧٢٠٠ - ٤٣٨٢٠٠ - ٤٣٩٢٠٠ - ٤٤٠٢٠٠ - ٤٤١٢٠٠ - ٤٤٢٢٠٠ - ٤٤٣٢٠٠ - ٤٤٤٢٠٠ - ٤٤٥٢٠٠ - ٤٤٦٢٠٠ - ٤٤٧٢٠٠ - ٤٤٨٢٠٠ - ٤٤٩٢٠٠ - ٤٥٠٢٠٠ - ٤٥١٢٠٠ - ٤٥٢٢٠٠ - ٤٥٣٢٠٠ - ٤٥٤٢٠٠ - ٤٥٥٢٠٠ - ٤٥٦٢٠٠ - ٤٥٧٢٠٠ - ٤٥٨٢٠٠ - ٤٥٩٢٠٠ - ٤٦٠٢٠٠ - ٤٦١٢٠٠ - ٤٦٢٢٠٠ - ٤٦٣٢٠٠ - ٤٦٤٢٠٠ - ٤٦٥٢٠٠ - ٤٦٦٢٠٠ - ٤٦٧٢٠٠ - ٤٦٨٢٠٠ - ٤٦٩٢٠٠ - ٤٧٠٢٠٠ - ٤٧١٢٠٠ - ٤٧٢٢٠٠ - ٤٧٣٢٠٠ - ٤٧٤٢٠٠ - ٤٧٥٢٠٠ - ٤٧٦٢٠٠ - ٤٧٧٢٠٠ - ٤٧٨٢٠٠ - ٤٧٩٢٠٠ - ٤٨٠٢٠٠ - ٤٨١٢٠٠ - ٤٨٢٢٠٠ - ٤٨٣٢٠٠ - ٤٨٤٢٠٠ - ٤٨٥٢٠٠ - ٤٨٦٢٠٠ - ٤٨٧٢٠٠ - ٤٨٨٢٠٠ - ٤٨٩٢٠٠ - ٤٩٠٢٠٠ - ٤٩١٢٠٠ - ٤٩٢٢٠٠ - ٤٩٣٢٠٠ - ٤٩٤٢٠٠ - ٤٩٥٢٠٠ - ٤٩٦٢٠٠ - ٤٩٧٢٠٠ - ٤٩٨٢٠٠ - ٤٩٩٢٠٠ - ٥٠٠٢٠٠ - ٥٠١٢٠٠ - ٥٠٢٢٠٠ - ٥٠٣٢٠٠ - ٥٠٤٢٠٠ - ٥٠٥٢٠٠ - ٥٠٦٢٠٠ - ٥٠٧٢٠٠ - ٥٠٨٢٠٠ - ٥٠٩٢٠٠ - ٥١٠٢٠٠ - ٥١١٢٠٠ - ٥١٢٢٠٠ - ٥١٣٢٠٠ - ٥١٤٢٠٠ - ٥١٥٢٠٠ - ٥١٦٢٠٠ - ٥١٧٢٠٠ - ٥١٨٢٠٠ - ٥١٩٢٠٠ - ٥٢٠٢٠٠ - ٥٢١٢٠٠ - ٥٢٢٢٠٠ - ٥٢٣٢٠٠ - ٥٢٤٢٠٠ - ٥٢٥٢٠٠ - ٥٢٦٢٠٠ - ٥٢٧٢٠٠ - ٥٢٨٢٠٠ - ٥٢٩٢٠٠ - ٥٣٠٢٠٠ - ٥٣١٢٠٠ - ٥٣٢٢٠٠ - ٥٣٣٢٠٠ - ٥٣٤٢٠٠ - ٥٣٥٢٠٠ - ٥٣٦٢٠٠ - ٥٣٧٢٠٠ - ٥٣٨٢٠٠ - ٥٣٩٢٠٠ - ٥٤٠٢٠٠ - ٥٤١٢٠٠ - ٥٤٢٢٠٠ - ٥٤٣٢٠٠ - ٥٤٤٢٠٠ - ٥٤٥٢٠٠ - ٥٤٦٢٠٠ - ٥٤٧٢٠٠ - ٥٤٨٢٠٠ - ٥٤٩٢٠٠ - ٥٥٠٢٠٠ - ٥٥١٢٠٠ - ٥٥٢٢٠٠ - ٥٥٣٢٠٠ - ٥٥٤٢٠٠ - ٥٥٥٢٠٠ - ٥٥٦٢٠٠ - ٥٥٧٢٠٠ - ٥٥٨٢٠٠ - ٥٥٩٢٠٠ - ٥٦٠٢٠٠ - ٥٦١٢٠٠ - ٥٦٢٢٠٠ - ٥٦٣٢٠٠ - ٥٦٤٢٠٠ - ٥٦٥٢٠٠ - ٥٦٦٢٠٠ - ٥٦٧٢٠٠ - ٥٦٨٢٠٠ - ٥٦٩٢٠٠ - ٥٧٠٢٠٠ - ٥٧١٢٠٠ - ٥٧٢٢٠٠ - ٥٧٣٢٠٠ - ٥٧٤٢٠٠ - ٥٧٥٢٠٠ - ٥٧٦٢٠٠ - ٥٧٧٢٠٠ - ٥٧٨٢٠٠ - ٥٧٩٢٠٠ - ٥٨٠٢٠٠ - ٥٨١٢٠٠ - ٥٨٢٢٠٠ - ٥٨٣٢٠٠ - ٥٨٤٢٠٠ - ٥٨٥٢٠٠ - ٥٨٦٢٠٠ - ٥٨٧٢٠٠ - ٥٨٨٢٠٠ - ٥٨٩٢٠٠ - ٥٩٠٢٠٠ - ٥٩١٢٠٠ - ٥٩٢٢٠٠ - ٥٩٣٢٠٠ - ٥٩٤٢٠٠ - ٥٩٥٢٠٠ - ٥٩٦٢٠٠ - ٥٩٧٢٠٠ - ٥٩٨٢٠٠ - ٥٩٩٢٠٠ - ٦٠٠٢٠٠ - ٦٠١٢٠٠ - ٦٠٢٢٠٠ - ٦٠٣٢٠٠ - ٦٠٤٢٠٠ - ٦٠٥٢٠٠ - ٦٠٦٢٠٠ - ٦٠٧٢٠٠ - ٦٠٨٢٠٠ - ٦٠٩٢٠٠ - ٦١٠٢٠٠ - ٦١١٢٠٠ - ٦١٢٢٠٠ - ٦١٣٢٠٠ - ٦١٤٢٠٠ - ٦١٥٢٠٠ - ٦١٦٢٠٠ - ٦١٧٢٠٠ - ٦١٨٢٠٠ - ٦١٩٢٠٠ - ٦٢٠٢٠٠ - ٦٢١٢٠٠ - ٦٢٢٢٠٠ - ٦٢٣٢٠٠ - ٦٢٤٢٠٠ - ٦٢٥٢٠٠ - ٦٢٦٢٠٠ - ٦٢٧٢٠٠ - ٦٢٨٢٠٠ - ٦٢٩٢٠٠ - ٦٣٠٢٠٠ - ٦٣١٢٠٠ - ٦٣٢٢٠٠ - ٦٣٣٢٠٠ - ٦٣٤٢٠٠ - ٦٣٥٢٠٠ - ٦٣٦٢٠٠ - ٦٣٧٢٠٠ - ٦٣٨٢٠٠ - ٦٣٩٢٠٠ - ٦٤٠٢٠٠ - ٦٤١٢٠٠ - ٦٤٢٢٠٠ - ٦٤٣٢٠٠ - ٦٤٤٢٠٠ - ٦٤٥٢٠٠ - ٦٤٦٢٠٠ - ٦٤٧٢٠٠ - ٦٤٨٢٠٠ - ٦٤٩٢٠٠ - ٦٥٠٢٠٠ - ٦٥١٢٠٠ - ٦٥٢٢٠٠ - ٦٥٣٢٠٠ - ٦٥٤٢٠٠ - ٦٥٥٢٠٠ - ٦٥٦٢٠٠ - ٦٥٧٢٠٠ - ٦٥٨٢٠٠ - ٦٥٩٢٠٠ - ٦٦٠٢٠٠ - ٦٦١٢٠٠ - ٦٦٢٢٠٠ - ٦٦٣٢٠٠ - ٦٦٤٢٠٠ - ٦٦٥٢٠٠ - ٦٦٦٢٠٠ - ٦٦٧٢٠٠ - ٦٦٨٢٠٠ - ٦٦٩٢٠٠ - ٦٧٠٢٠٠ - ٦٧١٢٠٠ - ٦٧٢٢٠٠ - ٦٧٣٢٠٠ - ٦٧٤٢٠٠ - ٦٧٥٢٠٠ - ٦٧٦٢٠٠ - ٦٧٧٢٠٠ - ٦٧٨٢٠٠ - ٦٧٩٢٠٠ - ٦٨٠٢٠٠ - ٦٨١٢٠٠ - ٦٨٢٢٠٠ - ٦٨٣٢٠٠ - ٦٨٤٢٠٠ - ٦٨٥٢٠٠ - ٦٨٦٢٠٠ - ٦٨٧٢٠٠ - ٦٨٨٢٠



# الصحافة العربية في البلاد

## خلال السنوات ١٩٢٩ - ١٩٤٨

### أولئك كائن ؟



لغة مشتركة

□ وزير الخارجية الحق

شهير - قابل قداسة البابا في

حاضرة الفاتيكان في الأسبوع

الماضي ورافقه إلى هذه المقابلة

اربعة من كبار موظفي وزارته .

ودار الحديث في البداية كاتي

حديث في شؤون سياسية بالغة

الفرنسية - التي تعتبر لغة

الدبلوماسية العالية - ولكن

سرعان ما بدأ الاثنان في التحدث

في لغة الوطن الأول : البولندية -

المعروف أن كلا من قداسة البابا

ووزير الخارجية الإسرائيلي هما

من أصل بولندي - ورغم أن

شهير لم يتكلم البولندية منذ ١٥

عاما أي منذ وصوله إلى البلاد -

إلا أنه سرعان ما استعاد ثقته

وربابة جاشيه وأخذ يتكلم

### بقلم : يعقوب يهوشع

صدرت في هذه البلاد منذ أواخر الحرب العالمية الثانية وحتى نهاية عهد الإنتداب ، جرائد يومية ومجلات أسبوعية ونصف شهرية ووقت على مستوى واحد مع الصحافة اللبنانية والسورية ، وأن

تكن بعبارة كل البعد عن مستوى الصحف المصرية الكبيرة التي كانت منتشرة في هذه البلاد في تلك السنوات .

ان خط الصحف المحلية كان واحدا تقريبا

ان لم تكن هناك صحافة حزبية خاصة ،

ما عدا الصحف الشيوعية التي بدأت

تصدر في تلك السنوات . ومرد ذلك إلى

أنه لم يكن للأحزاب في ذلك العهد كيان

ثابت ذو خطة معينة ، وبالتحديد لم تكن

لهذه الأحزاب أيديولوجية معينة ، من

هنا فإذا كانت تلك الصحف أيديولوجية ،

فقد كانت تلك أيديولوجية عائلية شخصية

معرضة للتبدل والتغير من حين إلى آخر

كانت أعمال الأحزاب غير منظمة ، ولم

يكن لها جهاز مني ومالي باستقامته ان

بالط على عاتقه إدارة جريدة بصورة

منظمة . ان يؤسس صحيفة خاصة ، أو

تتشكيل مراسلين في البلاد وخارجها .

ان الصحف اليومية لم تعبر عن الرأي

العام تعبيراً صحيحاً ، وكل ما كانت تعبر

به هو دعوة الشعب إلى «التوحيد» أو «الوحدة»

والى القيام بمبادرة قومية ، وغير ذلك من

شعارات التزمت بها الصحف اليومية

كانت . ومن بين السطور فقط كان يستطيع

القاريه اللبيب ان يتبين الاتجاهات

والاختلافات في الآراء والإحتكاكات التي

### نظرة اجمالية

صدرت في هذه البلاد منذ أواخر الحرب العالمية الثانية وحتى نهاية عهد الإنتداب ، جرائد يومية ومجلات أسبوعية ونصف شهرية ووقت على مستوى واحد مع الصحافة اللبنانية والسورية ، وأن

تكن بعبارة كل البعد عن مستوى الصحف المصرية الكبيرة التي كانت منتشرة في هذه البلاد في تلك السنوات .

ان خط الصحف المحلية كان واحدا تقريبا

ان لم تكن هناك صحافة حزبية خاصة ،

ما عدا الصحف الشيوعية التي بدأت

تصدر في تلك السنوات . ومرد ذلك إلى

أنه لم يكن للأحزاب في ذلك العهد كيان

ثابت ذو خطة معينة ، وبالتحديد لم تكن

لهذه الأحزاب أيديولوجية معينة ، من

هنا فإذا كانت تلك الصحف أيديولوجية ،

فقد كانت تلك أيديولوجية عائلية شخصية

معرضة للتبدل والتغير من حين إلى آخر

كانت أعمال الأحزاب غير منظمة ، ولم

يكن لها جهاز مني ومالي باستقامته ان

بالط على عاتقه إدارة جريدة بصورة

منظمة . ان يؤسس صحيفة خاصة ، أو

تتشكيل مراسلين في البلاد وخارجها .

ان الصحف اليومية لم تعبر عن الرأي

العام تعبيراً صحيحاً ، وكل ما كانت تعبر

به هو دعوة الشعب إلى «التوحيد» أو «الوحدة»

والى القيام بمبادرة قومية ، وغير ذلك من

شعارات التزمت بها الصحف اليومية

كانت . ومن بين السطور فقط كان يستطيع

القاريه اللبيب ان يتبين الاتجاهات

والاختلافات في الآراء والإحتكاكات التي

عليكم الدنيا صيا ! ثم أغروقت

عينا بالدوح ، وقال : ( يسا

ليت ابني لا يطيب الذهب ! ) ونظر

بعضهم إلى بعض في دهشة وذهول

ثم قالوا : مشاغلين : أو ذلك كائن

رسول الله ؟

هو ذا قد كائن .

أصاغوا - على مر القرون -

خطابهم بين ما تصبه السماء على

أنفسهم ، أو توجها إليها ، من

هدى ونور ، وما تصبه الدنيا على

أجسادهم وقد انقلوا إليها

وأفسسوا فيها ، من زخرف وترق

كيف لا يعلمون أنهم لئن سدوا

أذانهم وأغصوا أعينهم عن الأولى

فهم لا سواها أصبح وأشد فقدا ؟

هؤلاء هم يرتجون ويشكون .

ولكن شتان بين ارتجافه الجسد

من عري مؤقت ، وجوع إلى زوال

وارتجافه النفس من قلق مهلك

وهذا مقيم !

أم يفكرون إلى رحمة ربهم ،

فصموده بكل ما ينعم به عليهم من

رزق السماء ورزق الأرض ، وقد

عزفوها جميعا ، فإذا هم باسم

الله هذه ومناظر خير لكل العالمين ؟

( فانظر إلى آثار رحمة الله كيف

يحيي الأرض بعد موتها ، ان ذلك

لحي الموتى ، وهو على كل

شيء قدير )

أولئك الذين جاءوا رسول

صلى الله عليه وسلم

بأنهم من سفينة وعزري

كون : (كلنا الضعيف يسا

ل الله ! ) . . .

يريدون

عنه والقطر . . . ونظر إليهم

السلام مليا ، ثم قال : ( فيسر

أخوف لي عليكم : حين نصب

### الترطية الفنية

□ مرغليت اسكاف (في الصورة)

عملت في تلك الفترة مدة خمس

سنوات . قالوا لها يوما ان عليها

ان تكون مغنية . لان الله جباها

بصوت ساحر جميل . لكنها رفضت

الفكرة طيلة فترة خدمتها في

الشرطة . وأخيرا وبعد ان تركت

العمل البوليسي قررت تحقيق

حلمها القديم .

وكان من حسن حظها ان سمعها

أحد رجال الاعمال وهي تغني في

حفل زواج فاجع بموسيقاها وحيث

انه أقام قبل مدة قصيرة شركة

اسطوانات تدعى «ميوزيكس» .

فقد دعاهما لتسجيل اسطواناتها

الأولى فلبت الدعوة شاكرا !



كانت «السلطان» غير حزبية تسبح مع

النهار . ولم تكن مقبولة عند الجمهور

المسلم وخصوصا عند الجمهور القروي

وكانت تطبع في ثلاثة وأربعة آلاف نسخة

يوميا ما عدا يوم السبت - اليوم الذي

كانت تعطى فيه جريدة «النفاء» من الصدور

فكانت تطبع في هذا اليوم بين خمسة وستة

ألف نسخة .

وفيما يلي بعض ما جاء في كلمة نشرها

عنها صاحبها داود العيسى في جريدة

«الوحدة» المقدسية (الجزائر سنة ١٩٤٥)

«الاسم عيسى العيسى جريدة «السلطان»

عندما شعر بالخطر الصهيوني يهدد البلاد

وبدأت بالصدور اسبوعية وبجم صغير ،

لم اخذت ثباتي روح العصر والتفاهة

واستمرت تقدم تجربتي إلى ان أصبحت

يومية ، وهي بالنسبة لصفحة فلسطين أول

جريدة يومية افتتحت لها وكالات في المدن

والبلدات . وبعثت لها وكالات يومية

ببناء منهم ، وبعد ذلك اعتمدت مراسلين

لها في عواصم الاقطار العربية اخذوا

يوافقونها كل يوم عن طريق الهاتف باخبار

حوادث وأخبار بلادهم . وقبل نشوب الحرب

كنا نقلى كل مساء رسالة تلفزيونية من

مراسلينا في كل من القاهرة وبغداد وبيروت

دمشق وعمان .

كانت الصحف الموجبة تتشابه من حيث

المبدأ والخطى . فهي تنقذ الأشرار

من وكالات «الروبر» و «النيوتري» و

«وكالة الأنباء العربية» . وقد نالست

هذه الوكالة في شهر مايو ١٩٤١ بالشارك

أموال وخبراء من بريطانيا ، وهذا لكي

تقوم بدعاية لصحة دول الحلفاء ، وبعد الحرب

استمرت هذه الوكالة كوكالة اخبار عربية

قومية وكانت لها بعض الفروع في البلاد .

كان ليربيني «السلطان» و «النفاء»

مراسلون خصوصيون في لندن ، وكانت هذه

الصحف مرتبطة ايضا مع وكالات اخبار

خارجية لتزودها بالآلات التي كان يبدعها

كبار الصحافيين في العالم . أما سائر

المراسلين فكانوا على الغالب يعملون

تربعا ويؤمن مقابل .

### سعادتك ... في العمل المناسب

بقلم : سامي أبو سلطان -

مدرس التربية وعلم النفس - دار المعلمين بغزة -

سعادة المجتمع في سعادة أفراده ... ومن أهم السبل إلى سعادة الفرد أن ينعم بالحصول

على ما يملكه ويستطيع اداها على خير وجه ، ويشعر بالسرور والغبطة في أثناء اداها ، ويشعر

بأنها وانها له .

كل منهم ... اما توجيه الانباء

إلى أنواع المدارس أو الكليات

حيثما أتقى ، وبالطريقة التي تراها

الآن ، فيها ضياع وخسارة كبيرة

... وسأذكر على سبيل المثال بعض

النتائج التي تستحق أن نذكر فيها :

الطلبة الذين حصلوا على الشهادة

الثانوية العالية ووزعوا على مختلف

الكليات والمعاهد على حساب

جميع الدرجات . تلك الدرجات

التي لا نذكر أهميتها ولكنها لا يمكن

أن تكون ...

فكم من شاب لم يتمكن من

الاتحاق بكليات الجامعة فوجد

نفسه مضطرا للاتحاق بأحدى

الكليات أو المعاهد ليدرس في

انحاء لا يعلم عنه شيئا ، ولا يريد

ان يعلم عنه شيئا . ولكنه لا بد

وان يحصل على شهادة عالية ،

فالمستوى الاجتماعي للعائلة لا

يسمح له بان يعمل بالشهادة

الثانوية ، فليتحق إذن بكليّة

الفنون التطبيقية أو بالمعهد

التجاري العالي أو بفرد ذلك من

المعاهد .

ثم في داخل كلية الفنون - وهو

أبعد ما يكون من الفن - يلتحق

بقسم الزخرفة أو بقسم التصوير

أو بقسم النسيج أو غير ذلك حيثما

أتقى .

أين الميول ؟ أين الاستعدادات

والمواهب ؟ أين الاستقلال البشري

أين غرض التشغيل ؟ أين مستقبل

الفرد وأين مستقبل المجتمع ؟

أين هذه الأسئلة جديرة بتفكير

المسؤولين وجذب انتباههم إلى كل

ما يحيط بهم من مشكلات .

وفي وسعك - عزيزي القاريء

— ان تكون سعيدا حتى اذا تعلقت

بكيت تستمد السعادة من عملك .

سئل توماس اديسون عن سبب

اجتهاد نفسه في عمله اجابا مضمنا

فاجاب : «ما عيلت يوما واحدا في

حياتي . انني كنت اقضي وقتي

ممتعا» وفي هذه الاجابة ما يوضح

لنا معنى السعادة .

فلكي تجد عملك وتقتنه يجب

ان تكون سعيدا بهذا الحب للعمل .

والسعادة ...

هو الذي يستحقه المتفاني

والإتجاه في عمله .

فكم من شاب لم يتمكن من

الاتحاق بكليات الجامعة فوجد

نفسه مضطرا للاتحاق بأحدى

الكليات أو المعاهد ليدرس في

انحاء لا يعلم عنه شيئا ، ولا يريد

ان يعلم عنه شيئا . ولكنه لا بد

وان يحصل على شهادة عالية ،

فالمستوى الاجتماعي للعائلة لا

يسمح له بان يعمل بالشهادة

الثانوية ، فليتحق إذن بكليّة

الفنون التطبيقية أو بالمعهد

التجاري العالي أو بفرد ذلك من

المعاهد .

ثم في داخل كلية الفنون - وهو

أبعد ما يكون من الفن - يلتحق

بقسم الزخرفة أو بقسم التصوير

أو بقسم النسيج أو غير ذلك حيثما

أتقى .

أين الميول ؟ أين الاستعدادات

والمواهب ؟ أين الاستقلال البشري

أين غرض التشغيل ؟ أين مستقبل

الفرد وأين مستقبل المجتمع ؟

أين هذه الأسئلة جديرة بتفكير

المسؤولين وجذب انتباههم إلى كل

ما يحيط بهم من مشكلات .

### جنسية مصرية لسكان يميم ؟

□ في برقية أرسلها إلى

الرئيس المصري حسني مبارك

طلب عضو الكنيست عن حزب

ميمام محمد وتد من الرئيس المصري

ان يعلن عن استعداد مصر لمنح

جنسية مصرية لسكان يميم في

و «تحرير» الحكومة الاسرائيلية من

### اول مسرحية لكاتب عربي

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### جريدة «فلسطين»

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تنظر الآن بشوق

فتح السنار لمسرحية نجيب محفوظ

ثلاثة نوق النيل ليراما الجمهور

بنشيلها !

### التميز من أرائهم بحرية

□ جريتم غريب (في الصورة)

المسرحية الاسرائيلية . زارت مصر

اخيرا تمهيدا للقيام بدورها في

مسرحية نجيب محفوظ «ثلاثة نوق

النيل» التي سيرفها المسرح

البلدي في حيفا اعتبارا من بداية

الشهر المقبل .

تقول مريم انما احبت المسرح

من صغرها وتحت القيام بالانوار

التي تتطلب قدرة درامية في

التنثيل . وقد ملكت في مسرح

كباري بل ابيب والمسرح البلدي

بحيفا . وهي تن



